

MĂRTURISIRE

După ciclurile „BĂRĂGAN” 2011 și „NORII” 2014, abordez (ancorez) în prezent, la cei 80 de ani împiniți, un altul: „ORGA ÎN PĂDUREA DE CORALI”. În primul am explorat câmpia bărăgăneană cu orizonturi de 360°, m-am înălțat apoi, la sugestia lui Petru Creția, spre nori- norii în toate ipostazele zilei (din zori până-n asfințit) adăugând și câteva „nocturne”.

Prezentul ciclu a fost inspirat de marele Jaques Cousteau, exploratorul oceanului planetar, în adâncurile lui.

Internaut fervent, i-am luat urma și am descoperit o lume fascinantă, o floră și o faună ispititoare...

M-au incitat corali, aceste animale cu forme de copaci, boscheți și flori asemănătoare cu cele terestre, într-o tăcere paralizantă.

Fiind pasionat ascultător de muzică simfonică, am considerat muzica lui J. S. Bach în complementaritate.

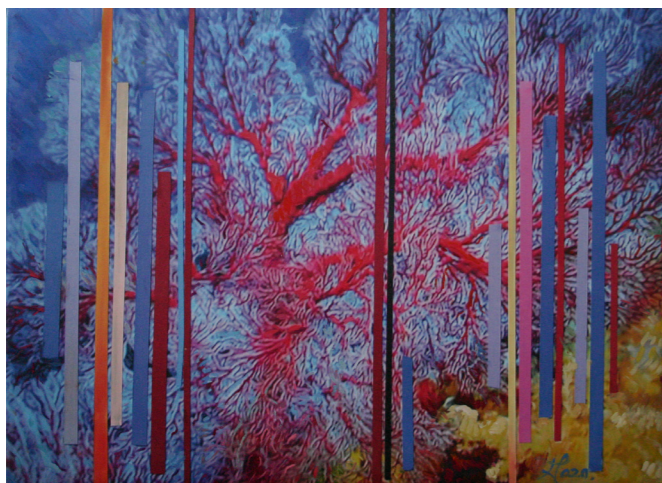
Monumentul lui Jean Sibelius din Helsinki, creat de Eila Hiltunen din zeci de tuburi metalice de diferite dimensiuni, asamblate pe o colină, în bătaia vânturilor, ce le face să cânte, m-a incitat. Conexiunea (paradoxală) dintre liniștea ancestrală a adâncurilor și muzica de orgă, înălțătoare la ceruri, m-a ispitit.

Vizualmente am echilibrat mișcarea curbilinie a imaginilor din tablouri cu verticale contrastante, aluzionând orga de catedrală.

Plein air-ul barbizonian l-am convertit în plein l' eau-ul cousteaunian în mod insolit.

Iar pictura își vede de ale ei...

Dumitru Popescu



LXXX

CURRICULLUM VITAE - DUMITRU POPESCU

- Pictor scenograf, născut la 15.01.1941, în loc. Cosâmbești, jud. Ialomița, absolvent al Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu” din București, promoția 1966.
- Debutul în scenografie: 1967, la Opera Română din Timișoara, cu „Elixirul dragostei” de G. Donizzeti.
- Membru U.A.P - din 1973, secția scenografie.
- Expoziții colective: scenografie în Timișoara, București (Triennalele Dalles), Praga (quatrienala internațională), lucrări de genuri diferite la Saloanele anuale ale U.A.P. în 2008 la Klagenfurt (cu scenografie).
- Expoziții personale: Retrospectivă de scenografie - Timișoara 1984, personală de scenografie, obiect și pictură, Timișoara 2004, de scenografie și pictură Franța - Saint Jean de Bray, 2008-ciclul Bărăgan, 2014-NORI, 2017 Retrospectivă generală.
- Montări de spectacole: de operă - 30, de operetă - 8, de balet - 20, de teatru - 5.
- Lucrări reprezentative pe scena Operei Române din Timișoara: - operă: „Fidelio”, de L. v. Beethoven, „Trubadurul” și „Ernani” de G. Verdi, „Boris Godunov”, de M. Musorgski, „Carmen” de G. Bizet, „Cosi fan tutte”, „Flautul fermecat” de W. A. Mozart - balet: „Carmina Burana” de C. Orff, „Corsarul” de Leo Delibes, „Fântâna din Baccisarai” de B. Asafiev, „Daphnis și Chloe” de M. Ravel, „Mandarinul miraculos” de B. Bartók
- operetă: „O noapte la Veneția” de J. Strauss și „Bal la Savoy” de Paul Abraham.
- Colaborări de înalt prestigiu: cu regizorii Dumitru Gheorghiu, Ulrich Baumgartner (Viena), Jean Rânzescu, George Zaharescu, Bob Massini, Valentin Perciun, A.I. Arbore, Alexander Donath (Germania), - cu coregrafii: Gh. Ștefan, Alexandru Schneider, Francisc Valkay, Ion Tugearu.
- Colaborări cu Teatrul de Stat Sibiu: Teatrul Muzical Brașov, Teatrul Național Novisad, Teatrul German și Teatrul Maghiar de Stat, Teatrul de Păpuși din Timișoara. Lucrări în colecții private: Germania, Serbia, Canada, Austria.
- Referiri critice în presă semnate de: Doru Murgu, Damian Vulpe, Deliu Petroiu, Ion Iovan, I.J. Rovina, Maria Mărgineanu, Ion Truică și M.P. Pongrácz.
- Excursii documentare: Praga 1985, Franța și Grecia 2007 și Italia 2008.
- Alte preocupări în arta vizuală: grafică de carte și publicitare, pictură de șevalet.
- Activitate didactică: predă cursuri de scenografie la Fac. de Arhitectură a I. P. Timișoara
- Adrese private: 300041, Timișoara, str. H. Heine, nr. 4, ap. 18, tel: 0256 203 591 și 0745 462 741; adresă studio: 300055, Timișoara, str. Eugeniu de Savoya, nr. 11.
- E-mail: titi.popescu1@gmail.com / www.titipopescu.ro

CURRICULLUM VITAE - DUMITRU POPESCU

- Bühnenbilder, geboren am 15.01.1941 in der gemeinde Cosâmbești, Kreis Ialomița. Absolvent des Instituts für Bildende Künste „N. Grigorescu” aus Bukarest, 1966.
- Debüt als Bühnenbildner: β 1967 an der Rumanischen Oper aus Temeswar mit G. Donizzetis „Liebesexier” .
- Mitglied des Verbandes Bildender Künstler - seit 1973.
- Beteiligung an Gruppenausstellungen: für Szenographie in Temeswar, Bukarest(Triennale Dalles), Novisad, Prag (Internationale Quatriennale), Beteiligungen an den Jahressalons der Temeswarer Filiale des Künstlerverbandes.
- Eigenausstellungen: - Retrospektive für Szenographie, Temeswar 1984.
- Bühnenbildgestaltung von: 30 Opern, 8 Operetten, 20 Balletaufführungen, 5 Theaterstücke, 2 Puppentheaterstücke.
- Zu den wichtigsten szenographischen Gestaltungen an der Rumanischen Oper in Temeswar gehören: „Fidelio”, von L.v. Beethoven, „Trubadurul” und „Ernani” von G. Verdi, „Boris Godunov”, von M. Musorgski, „Carmen” von G. Bizet, „Cosi fan tutte”, „Die Zauberflöte” von W. A. Mozart
- Die Ballettaufführungen: „Carmina Burana” von C.Orff, „Der Korsar” von Leo Delibes, „Der Brunnen von Baccisarai” von B.Asafiev, „Daphnis und Chloë” von M. Ravel, „Der verzauberte Mandarin” von B. Bartók
- Operettenaufführungen: „Eine nacht in Venedig” von J. Strauss, „Viktoria und ihr Hussar” und „Ball bei Savoy” von Paul Abraham.
- Werke in Privatsamlungen: in Deutschland, Österreich und Kanada.

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA
FILIALA TIMIȘOARA
CU SPRIJINUL PRIMĂRIEI TIMIȘOARA
ORGANIZEAZĂ

EXPOZIȚIA DE PICTURĂ

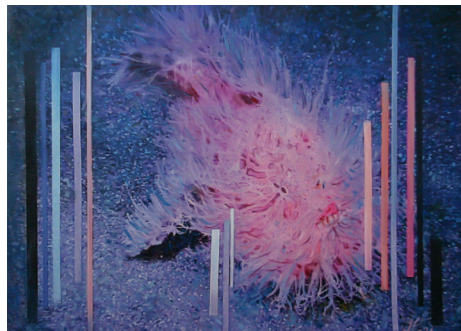
ORGA
IMAGINARĂ

ÎN
PĂDUREA DE CORALI
DE
DUMITRU POPESCU



PREZINTĂ CONF. UNIV. DR. GABRIEL KELEMEN
GALERIA HELIOS, P-ȚA VICTORIEI, NR. 6

19.06.2021 - 10.07.2021



ORGA ÎN PĂDUREA DE CORALI

Eveniment expozițional inedit avându-l ca protagonist pe bine cunoscutul pictor scenograf Dumitru Popescu, personalitate marcantă a climatului cosmopolit timișorean.

După cele două cicluri „BĂRĂGAN” 2011 și „NORII” 2014, primite cu entuziasm de publicul urbei de pe Bega, urmează provocatorul excurs în misteriosul labirint acvatic, călătorie inefabilă în adâncurile inondabile ale abisului albastru, în regatul tainic al zeului Neptun.

Seria de picturi atent elaborate evocă splendoarea de necuprins a recifului de corali, feerica și ireala pădure de corali, simfonie molcomă a lumii mute, freamăt ce vorbește prin necuvinte, ca de la sine, despre imperiul fabulos al oceanului planetar, leagăn ancestral și misteric alcov al vieții terestre.

Astfel, pădurea de corali, laitmotiv regăsit în fiecare dintre ferestrele spre lumea subacvatică, evocă prin trimiteri conexe subtile, liniștea terifiantă împerturbabilă a imensității azurii, fiecare pictură elaborată cu minuție vorbește tainic despre abisul de necuprins și impenerabil al oceanului primordial.

Pictura lui Dumitru Popescu compune astfel o vastă și aerisită rețea arborescentă, aproape fractală, pădure labirint, în care osatura tubulară se interpune și întretaie doct cu zestrea bogată a imperiului natural, contrapunct ce parafrazează tacit magnifica orchestrație compozițională cu trimiteri paradoxale spre muzica celestă, uzând de policromii atent dozate prin care artistul creează un simbiot perfect dintre unduirea blajină, curbilinie, diafană și axialitatea fermă a verticalelor paralele ce ținesc precis constelații siderale intangibile.

Simeza atent concepută cu meticulozitatea exersată a scenografului profesionist, adaugă un aer somptuos, invitând privitorul la un periplu inițiat rarisism, un excurs fascinant, la granița evanescenă dintre lumi, expoziție personală la superlativ găzduită în cadrul prestigioasei galerii timișorene Helios, de altfel cu o adânc sedimentată tradiție în evenimente artistice magistrale.

După mărturisirile artistului: „prezentul ciclu a fost inspirat de marele Jaques Cousteau, exploratorul oceanului planetar, în adâncurile lui... iar mai apoi: pasionat ascultător de muzică simfonică, am considerat muzica lui J.S.Bach în complementaritate. Momentul lui Jean Sibelius din Helsinki, creat de Eila Hiltunen din zeci de tuburi metalice de diferite dimensiuni, asamblate pe o colină, în bătaia vânturilor, ce le face să cânte, m-a incitat. Conexiunea (paradoxală)dintre liniștea ancestrală a adâncurilor și muzica de orgă, înălțătoare la ceruri, m-a ispitit”.

Asistăm așadar la un crez artistic asumat pe cât de ferm, pe atât de vizionar, elegiac în esență, gentil și profund ancorat în verticalitatea axiologică, bazată pe legile sublimale ale concordiei, atât de greu încercată a turbulentului secol XXI.

Vicepreședinte UAPT
Conf. univ. dr. Gabriel Kelemen
Timișoara 2021

